

Grafische Übersicht über den organisatorischen Ablauf

18 Auftragskarten

- 18 Auftragskarten
- 18 Checklisten
- 18 Bewertungsbogen
- 3 Gesamtbewertungsbogen

9. Charakterisierung einer Figur
10. Steckbrief
11. Inhaltsangabe
12. Poetry-Slam-Text
13. Interview – Ich, der Autor
14. Mein Lesersteckbrief
15. Ein anderes Ende schreiben
16. Dialog-Spezialist
17. Text mal anders! Wir verkleiden den Text
18. Wörter-Reise

1. Briefbotschaft
2. Innerer Monolog
3. Das Kräfteressen – Gegensätze ausfindig machen
4. Einen Ort mit allen Sinnen beschreiben
5. In der Supermarktschlange (Perspektivwechsel in Form eines inneren Monologs)
6. Tagebucheintrag
7. Mental Map – Gedankenlandkarte
8. Bedeutungs-Detektiv



Die Aufgaben werden unabhängig voneinander bearbeitet.

1. Entscheidung: Inhalt

Die Aufgaben werden entsprechend der Rahmenhandlung inhaltlich chronologisch gefüllt.

- Parallelfigurtext
- Nebenfigurtext
- Kontaktfigurtext
- Was-wäre-wenn-Text
- Thementext

Lesetagebuch (zu der Lektüre selbst)

Lesetagebuch plus

Parallelbuch (zu der gewählten Rahmenhandlung)

beides im

Das Lesetagebuch / Parallelbuch

- Kopiert und fertig für jeden?
- Lose Kopien und Schüler wählen selbst?

2. Entscheidung: Aufbau

- Die Auftragskarten
- Lehrer bestimmt, welche Aufgabe an welcher Stelle.
 - Schüler bestimmen, welche Stelle für welche Aufgabe.

3. Entscheidung: Bewertung

Bewertung durch Schüler

Bewertung durch Lehrer

18 Checklisten zu Aufgaben

3 Bewertungsbogen/ Gesamtleistung

Gesamtleistung

Ersatz Klassenarbeit

Mündliche Mitarbeit

Teilleistung

Wahl 2-3 Aufgaben Schüler

Vorgabe 2-3 Aufgaben Lehrer

Klassenarbeit 1-2 Stunden

18 einzelne Bewertungsbogen



Auftragskarte Nr. _____

Lesetagebuch

Parallelbuch

Karte bearbeitbar ab Seite _____

Lies insbesondere Abschnitt _____

Charakterisierung einer Figur



Eine Figur kann auf die unterschiedlichsten Arten verraten, was sich alles in ihr verbirgt. Stelle dir vor, du sollst über deine Figur so viel wie möglich herausfinden und sie dann beschreiben, so als sei sie ein Freund, den du schon ewig kennst. Beschreibe deine Figur, indem du ihr Äußeres (Informationen und Daten) und Inneres (Eigenschaften/Charakter/Verhalten/Gefühle/Wünsche/Ängste) genau untersuchst und diese Informationen aufschreibst. Dabei gibt es offensichtliche Informationen und Vermutungen, bei denen du aufgrund einer geschilderten Situation darauf schließt, dass die Figur so ist, wie du denkst. Denke immer daran zu erklären, wie du auf eine Eigenschaft, ein Merkmal der Figur kommst.



Startmöglichkeiten und Formulierungen:

Bei der Figur, die nun näher betrachtet wird, handelt es sich um _____, eine Figur aus dem Roman _____ / _____ wird als ein Mensch beschrieben, der ... / Auffällig an ihr ist ... / Im Text wird gesagt, dass sie ... / Aus dem Text geht hervor, dass sie ... / Besonders hervorzuheben ist, dass ... / Aus ihrem Verhalten _____ gegenüber lässt sich schließen, dass sie ... / Wenn sie mit _____ spricht, wird deutlich, ... / Ihre aktuelle Lebenslage sieht so aus ... / Zur Zeit der Geschichte ... / Schwierigkeiten bereiten ihr ...



Zur Erinnerung:

Mit einer Charakterisierung möchte ich eine Figur, die in einer Geschichte auftritt, genau erforschen. Dabei kann ich vier verschiedene Quellen für die Informationssuche nutzen. 1) Ich kann auf Informationen zurückgreifen, die offen über die Figur im Text stehen. Dies sind Informationen des Erzählers. (Das kann ein außenstehender Erzähler sein oder die Figur erzählt selbst. Eine dritte Möglichkeit ist, dass eine andere Figur erzählt.) Hierzu gehören Informationen wie Wohnort, Alter, Beruf, Aussehen, Kontakte ... 2) Ein Blick in das Innere: Hierzu zählen Informationen über Gedanken und Wünsche der Figur, die im Text stehen. 3) Nun muss ich genauer hinschauen: Das Verhalten der Figur in bestimmten Situationen und anderen gegenüber verrät viel über ihre Einstellungen, Werte und ihr Selbstbild. Gibt es Momente, in denen sie sich auffällig verhält? Verhält sie sich so, wie ich mich verhalten würde? Was möchte sie mit ihrem Verhalten bewirken? 4) Die Sprache der Figur: Wie spricht sie mit anderen? Was fällt mir in der wörtlichen Rede auf? Redet sie mit allen gleich? Was verrät sie beim Sprechen über sich? (Ich achte dabei auf Inhalt und die Art, wie etwas gesagt wird). **Wichtig:** Zu meinen Informationen und Vermutungen suche ich immer Beweismaterial im Text. Ich schreibe den Fundort entweder direkt hinter meine Vermutungen (siehe S.13, Z. 4–5) oder ich baue die Information in meinen Text ein: Auf Seite x in den Zeilen y–z sieht man ...



Hilfreiche Fragen:

Fragen, die mir helfen, meine Figur zu charakterisieren:

- 1) Als _____ in die Situation kommt, dass _____, wie reagiert sie?
- 2) Welche Rolle spielt _____ im Leben von _____?
- 3) Warum ist es _____ wichtig, dass _____?
- 4) Was wird deutlich, wenn _____ mit _____ spricht?

Checkliste: Charakterisierung einer Figur



- 1) Bevor du mit dem Schreiben beginnst, sieh dir noch einmal ganz genau die Kriterien für eine gelungene Charakterisierung an:

| Kriterien | Bewertung | | |
|--|-----------|---|----|
| Ich stelle die Figur vor, die ich genauer untersuchen möchte. | 😊 | 😐 | ☹️ |
| Ich gebe die Informationen zu ihrer Person und ihren Lebensumständen wieder, die ich in der Geschichte über meine Figur erhalte. | 😊 | 😐 | ☹️ |
| Gefühle und Gedanken, die sie deutlich benennt, gebe ich in eigenen Worten wieder. | 😊 | 😐 | ☹️ |
| In ihrem Verhalten finde ich Hinweise darauf, wie meine Figur ist, welche Eigenschaften, Werte und Einstellungen sie hat. | 😊 | 😐 | ☹️ |
| Ich untersuche die Art, wie sie mit anderen spricht: Was erzählt sie und wie sagt sie es? | 😊 | 😐 | ☹️ |
| Ich frage immer nach dem Warum, um eine Idee zu bekommen, warum meine Figur so ist, wie sie ist. | 😊 | 😐 | ☹️ |
| Ich überlege, welches Verhalten ich gut nachvollziehen kann und wo ich ganz anders denken/handeln würde. | 😊 | 😐 | ☹️ |
| Ich gebe Beispiele aus dem Text als Beweise für meine Vermutungen. | 😊 | 😐 | ☹️ |
| Meine Beweise (Zitate) versehe ich mit Seiten- und Zeilenangabe oder baue sie passend in meinen Text ein. | 😊 | 😐 | ☹️ |

Leistung Plus 1: Es gelingt mir, die Beziehungen, die meine Figur zu anderen hat, zu untersuchen. Damit ist gemeint: Wie steht sie zu ihren Freunden? Hat sie Familie und wie gehen die Familienmitglieder miteinander um? Gibt es andere wichtige Menschen im Leben meiner Figur? Wenn ja: Was lerne ich über meine Figur, wenn ich sie mit den anderen erlebe?



- 2) Nutze nach dem Schreiben die Checkliste, um zu prüfen, ob du an alle Kriterien gedacht hast. Schätze dann mit den Smileys (😊 😐 ☹️) ein, wie gut du jedes einzelne Kriterium im Text umgesetzt hast. Du kannst dir auch einen Partner suchen, der deinen Text mithilfe der Checkliste überprüft.



Hier kannst du notieren, woran du besonders denken musst, wenn du beim nächsten Mal eine Figur charakterisierst:



Bewertungsbogen: Charakterisierung einer Figur

Bewertung für: _____ Klasse: _____ Datum: _____

| | Aufgabeninhalt | Kompetenz | Erreichte Punkte |
|----|-----------------------------------|--|------------------|
| 1. | Deine inhaltliche Leistung | | |
| | Du konntest ... | deine Figur richtig vorstellen und ihre Lebensumstände korrekt beschreiben. | |
| | | Gefühle und Gedanken deiner Figur in eigenen Worten wiedergeben. | |
| | | das Verhalten deiner Figur deuten, indem du nachvollziehbar Rückschlüsse auf ihre Eigenschaften, Werte und Einstellungen gezogen hast. | |
| | | die Sprechweise der Figur untersuchen und beschreiben, wie sie spricht. | |
| | | immer wieder begründete Vermutungen einbauen, warum die Figur so ist wie sie ist. | |
| | | die Beziehungen der Figur zu anderen Figuren analysieren. ☆ | |
| 2. | Deine sprachliche Leistung | | |
| | Du hast ... | mit Erfolg auf Rechtschreibung, Grammatik und Zeichensetzung geachtet. | |
| | | passende und abwechslungsreiche Konjunktionen genutzt. | |
| | | richtig zitiert und korrekte Seiten- und Zeilenangaben gemacht. | |

Deine Gesamtpunktzahl: _____ Das ergibt die Note: _____

Unterschrift des/der Erziehungsberechtigten: _____

Punkteraster:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |



Auf Folgendes solltest du besonders achten:
